Управление образования администрации Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное дошкольного образовательное учреждение детский сад №12 «Солнышко» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын» Верхнеберезинского муниципального района Хабаровского края.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет №
Протокол №1
От 31.08.2022

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №12
_____ Е.Н. Кузнецова
Приказ № 54 от 31.08.2023.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральный сундучок»

Художественной- направленности

Стартовый уровень

Срок реализации 1 год

Возраст детей 6-7 лет

Автор составитель:

Сизых Ирина Владимировна

Учитель логопед

«…Театр — единственный учитель нравственности, поведения, возвышенных идеалов, который никогда не наскучит ученику ... театр — ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению для детей, и без него не совершенна самая прекрасная школа».

М. Твен

1.Пояснительная записка

1.1.Краткая характеристика вида деятельности и направленность программы.

Данная *Программа* модифицированная, составлена на основе программ: Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр, Доронова Т.Н. Играем в театр, Прохорова Е.В. Театрализованные игры для дошкольников

Программа дополнительного образования «Театральный сундучок» составлена в соответствии со следующими концептуальными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242. Методические рекомендации по ДОП.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;
- Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае от 05.08.2019г.
- Приказ КГАОУ ДО РМЦ №383П от 26.09.2019 об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае.
- Устав МБДОУ № 12.

Направленность программы: художественная
Классификация по уровню усвоения: *стартовая*.

Актуальность программы

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства, и позволил нам обратиться к театральной деятельности в нашем дошкольном учреждении, не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности, чем способствует осуществлению цели современного образования.

Особенно богатые возможности театрализованная деятельность предоставляет для развития творческих способностей в дошкольном возрасте, являющемся, по мнению исследователей (Н.С. Лейтес, А.А. Мелик-Пашаев и др.), сенситивным с психологической точки зрения для развития.

Стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе детского воображения, именно в театрализации находит полное осуществление.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. С переходом в школу, ребёнок сталкивается трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость». В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу, любимые герои становятся образцами для подражания.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Адресат программы: дети дошкольного возраста 6-7 лет

Состав группы: 10-13 человек

Форма обучения: очная

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Форма проведения занятий: беседа, репетиции, импровизация, спектакли; просмотр презентаций и видео.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, обсуждение, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (пантомимические этюды и упражнения, повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Цель программы: формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи:

1. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
2. Формировать выразительность речи и социально-эмоционального развития ребенка посредством театрализованной деятельности
3. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности;
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Формировать нравственные качества ребят, дружелюбие, умение работать в команде.

Объем программы и режим работы (на группу)

Период	Продолжительность занятия	Коли-во занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	**1 час**	**1**	**1**	**36**	**36**
Итого по программе					**36**

1.2 Учебный план обучения детей

№	Темы театральных занятий	Всего	Теория	Практика
1.	**Актерское мастерство**	9		9
2.	**Сценическая речь**	9		9
3.	**Сценическое движение**	4		4
4.	**История театра**	2	2	
5.	**Этикет**	2	2	
6.	**Постановка спектакля**	14		14
7	**Всего занятий**	**36**	**4**	**32**

Содержание

Основное содержание программы:

Программа состоит из блоков, в которые входят учебный план и учебно-тематический план. В учебный план входят следующие темы:

1. **Актерское мастерство:**
   направлен на развитие актёрской игры, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
2. **Сценическая речь:**
   объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию.
3. **Сценическое движение:**
   объединяет упражнения и тренинги по развитию координации движений рук и ног; ритмики и пластики движений

6. **История театра:**

Теория: призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

7. **Постановка спектакля:**

включает в себя всю работу над спектаклем: знакомство с пьесой и обсуждение, распределение ролей, репетиции спектакля (эпизоды, сводная, генеральная, прогонная), показ на зрителе.

8. **Этикет**

предусматривает знакомство дошкольников с правилами театрального этикета, закрепление и расширение имеющихся знаний.

Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы предметные навыки:

- свободно и раскрепощенно держатся при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.
- с увлечением импровизируют, используя мимику, пантомиму, выразительные движения и интонацию (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.).
- различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
- большая сосредоточенность внимания.
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Направление	Показатели
История театра	Самостоятельно называет виды театров (кукольный, теневой), виды сценического действия, театральные профессии (3-4). Имеет представление об изготовлении декорации. Испытывает познавательный интерес к театру.
Актерское мастерство	Овладеть жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявлять желание участвовать в спектаклях.

	Овладение выразительности жеста.
Сценическое движение	Проявлять интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно движение относиться друг к другу. Пытаться создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Проявлять желание к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.
Сценическая речь	Сопровождает собственные движения и движения кукол речью. Сочиняет монологи на заданную тему. Поддерживает диалог. Умеет пользоваться разным темпом, интонацией речи. Поддерживает диалог, способен к монологической речи. Сочинять короткие сказки, истории, придумывать диалоги
Этикет	Знает правила поведения в театре. Умеет выполнять роли кассира, билетера, зрителя.

Педагогическая диагностика уровня знаний детей 6-7 лет

1.	**История театра**	**Высокий:** называет самостоятельно, без подсказки педагога. **Средний:** называет с небольшой помощью педагога. **Низкий:** называет с помощью педагога.
2.	**Актерское мастерство**	**Высокий:** выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно. **Средний:** выполняет после показа педагога и вместе с педагогом. **Низкий:** не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.
3.	**Сценическое движение**	**Высокий:** повторяет за педагогом, речь интонационно выразительна. **Средний: :** называет с небольшой помощью педагога. **Низкий:** не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.
4.	**Сценическая речь**	**Высокий:** выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно. **Средний:** выполняет после показа педагога и вместе с педагогом. **Низкий:** не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом.
5.	**Этикет**	**Высокий:** соблюдает правила поведения без напоминания взрослого. **Средний:** соблюдает правила поведения с небольшим замечанием взрослого. **Низкий:** не соблюдает.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов реализации программы проводятся выступления детского театрального коллектива «Театральный сундучок» на досугах, развлечениях и концертах для родителей.

Материально-техническое обеспечение

Наименование	Количество
Ноутбук, колонки	1
Видеоматериалы	10
Костюмы	По кол-ву участников
Материал для создания декораций	По потребности

Методические рекомендации

Т*еатрализованная деятельность строится по единой схеме:*

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- реализация творческого потенциала воспитанников (ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом; этюдный тренаж, речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию:
- упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.; упражнения на мимику и жесты;
- поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года

Построение занятий заключается в том, чтобы в активной работе могли участвовать все воспитанники творческого объединения. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий. Обязательна смена типа и ритма работы, т.е. чередование покоя и движения, тишины и оживления, интеллектуальной и физической деятельности. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка. Важным условием образовательной деятельности становиться создание на занятиях эмоционально-комфортной среды.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во

время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обязательный элемент каждого занятия - ***этюдный тренаж***. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого используются разнообразные ***приемы:***

- выбор роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук педагога любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Во время театрализованной деятельности педагог:

- внимательно выслушивает ответы и предложения детей;
- не требует объяснений, если дети не отвечают, а переходит к действиям персонажей;
- при знакомстве детей с героями произведений выделяет время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- вызывает у детей радость.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит от задач, которые ставит педагог.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за

младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

10. Список литературы

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа Театр-творчество-дети: играем в кукольный
   театр
2. Антипиной Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии, методическое пособие
3. Гончаровой О.В., Карташовой М.Г., Красевой А.Р. и др. «Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания», допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр
5. Прохорова Е.В. Театрализованные игры для дошкольников
6. Фольклор – музыка – театр /под ред. Мерзляковой С.И

Календарно-учебный график

Дата		**История театра**	**Сценическая речь**	**Сценическое движение**	**Актерское мастерство**	**Этикет**	**Постановка спектакля спектакли**	**Итого часов**
Сентябрь	1 неделя	0,8				0,2		1
	2 неделя		0,4	0,2	0,4			1
	3 неделя		0,4	0,2	0,4			1
	4 неделя		0,4	0,2	0,4			1
Октябрь	1 неделя		0,4	0,2	0,4			1
	2 неделя		0,4	0,2	0,4			1
	3 неделя		0,4	0,2	0,4			1
	4 неделя						1	1
Ноябрь	1 неделя						1	1

	2 неделя		0,4	0,2	0,4			1
	3 неделя						1	1
	4 неделя						1	1
Декабрь	1 неделя		0,4	0,2	0,4			1
	2 неделя		0,4	0,2	0,4			1
	3 неделя		0,4	0,2	0,4			1
	4 неделя						1	1
Январь	1 неделя	0,8				0,2		1
	2 неделя		0,4		0,4			1
	3 неделя		0,4	0,2	0,4			1
	4 неделя		0,4	0,2	0,4			1
Февраль	1 неделя		0,4	0,2	0,4			1
	2 неделя						1	1
	3 неделя		0,4	0,2	0,4		1	1
	4 неделя		0,4	0,2			1	1
Март	1 неделя		0,4	0,2	0,4		1	1
	2 неделя						1	1
	3 неделя		0,4		0,6			1
	4 неделя		0,4	0,2	0,4			1
Апрель	1 неделя		0,4	0,2	0,4			1
	2		0,4		0,4			1

	неделя							
	3 неделя						1	1
	4 неделя		0,6		0,4			1
Май	1 неделя						1	1
	2 неделя						1	1
	3 неделя						1	1
	4 неделя						1	1
Итого			9	4	9		14	36