

Описание практики приобщения детей раннего возраста к искусству и художественному творчеству в воспитывающей культурной среде, через сотворчество педагога с детьми.

Творим вместе

При приобщении детей раннего возраста к разным видам искусства и художественного творчества в воспитывающей культурной среде дошкольного учреждения занимает сотворчество взрослого и ребенка. Данная модель является не результатом педагогического преобразования сферы совместной деятельности, а процессом «включения» в отношения духовного родства и взаимответственности, сопричастности всех каждому и каждого всем. На основе понимания сущности творчества возможно представление и такого производного от творчества явления, как «сотворчество». Таким образом, можно сказать, что сотворческая деятельность – это одновременно и совместная деятельность, и организационная система активности субъектов взаимодействия, которой свойственны:

- пространственное и временное сопричастие;
- единство целей;
- организация и управление деятельностью;
- разделение функций, действий, операций;
- наличие позитивных межличностных отношений.

Основными принципами, лежащими в основе развития творческого потенциала детей раннего возраста в рамках организации сотворческой деятельности, является:

- принцип индивидуализации и гуманизации образования;
- принцип сотрудничества педагога и воспитанника;
- принцип системности;
- культуросообразности;

Процесс воспитания имеет двусторонний характер. Его течение необычно тем, что идет в двух направлениях: от воспитателя к воспитаннику и от воспитанника к воспитателю. Маленький ребенок способен налаживать со взрослым ситуативно-деловое общение, понимать и выполнять некоторые поручения взрослого, видеть в совместных действиях конечный результат деятельности. Эти особенности развития ребенка раннего возраста дают возможность организовать процесс воспитания и обучения, в основе которого лежат принципы сотрудничества и партнерства. Метод сотворчества максимально отвечает изобразительным и познавательным возможностям маленьких детей, поскольку позволяет педагогу в наглядной и занимательной форме демонстрировать тот или иной прием, предоставляя ребенку для

выполнения ту часть задания, которая находится в зоне его ближайшего развития. Малыш учится подражать действиям взрослых и к концу второго года жизни выполняет их быстро и легко. Это помогает ему усвоить способы изобразительной деятельности различными изобразительными материалами.

Совместная деятельность взрослого и ребенка принимает характер сотворчества, которая на каждом возрастном этапе несет свою функцию (более активная роль сотворчества на ранних этапах и постепенное изменение его содержания на более старших возрастных этапах, когда педагог принимает роль советчика, партнера). Важно научить детей совместной деятельности, насытить их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят.

Переход к педагогике сотрудничества, педагогике развития позволяет эффективно развивать изобразительные способности дошкольников.

Методика проектирования сотворчества детей и взрослых

В сотворчестве важно педагогу уметь занять свою игровую партнерскую позицию, чтобы вместе с детьми познавать, открывать и творить, иногда деликатно подсказывая возможные варианты и способы «творения». Кроме показа и объяснения взрослого, ребенку нужен заинтересованный наблюдатель, его помощь, эмоциональная поддержка. Взрослый моделирует ситуацию, побуждающую ребенка к активным действиям. Используя этот интерес, взрослый побуждает ребенка к активному участию в процессе рисования: делает паузы, советуется с ним, «забывает» дорисовать важную деталь, как бы предлагая ему завершить рисунок. Ребенку интересно и при этом важно получить результат как можно быстрее, и он часто соглашается на то, что в других ситуациях оказывалось невозможным. Тут возникает ситуация эмоционального общения, подразумевающая активные действия отдачи и принятия между взрослым и ребенком. Взрослый постепенно начинает вводить в рисунок новые детали, предлагать ребенку варианты развития знакомого сюжета. Если результат совместного рисования важен для ребенка, он часто соглашается принять такие нововведения. В процессе совместного создания картины, педагог обращает внимание не только на то, как малыши качественно выполняют задание, но и на дружеские проявления по отношению ребят к друг другу. Таким образом, технология проектирования совместной деятельности детей и взрослых подразумевает, что дети являются активными участниками деятельности, а взрослые (родители, воспитатели и т.д.), выступают в качестве помощников. В целом же вся деятельность основана на партнерстве между её участниками.

Воспитательная ценность сотворчества:

- сближает и развивает участников творческой деятельности;
- ребенок чувствует, что вам можно доверять, т.к. вы искренне проявляете интерес к его детским делам;
- творчество – хороший способ воспитывать в ребенке черту характера – доводить дело до конца;
- создание чего-то нового дает ребенку ощущение собственной значимости (Я МОГУ!);
- детские работы используются, как оформление группы и вывешиваются в группе, раздевалке – это дает ребенку ощущение, что его уважают и принимают за равного. Для каждого юного автора участие в выставке – это возможность увидеть результаты своего труда как социально принятые и признанные обществом, глубокое переживание своей причастности к общему делу – большому и важному, осознание значимости и уникальности своей личности.

Основные предпосылки продуктивного сотворчества:

- важно обеспечивать добровольное включение ребят в решение творческих задач.
- педагог не просто рядом, а вместе с малышом. «Мы вместе»
- согласование действия участников на всех этапах организации общего творческого созидательного дела. «У нас все получится»
- запрет на прямое навязывание педагогом готового содержания. «Я Буду!»
- добровольность включения малышей в решение творческих задач. «Я хочу!»
- деятельность должна быть увлекательной, и опираться на личные интересы «Вау!»
- ребенок - активный участник создания картины. Он может подсказывать, как нарисовать ту или иную деталь, каким образом можно дополнить рисунок, объясняет по мере сил, почему он выбрал то или иное дополнение или цвет.
- запрет на критику!

Использование этой практики позволяет развивать малейший успех, наметившийся в деятельности маленького рисовальщика, обеспечивать ему продвижение в освоении способов самостоятельных действий при выполнении аналогичной работы. Привлекая ребёнка к изобразительной деятельности, помним, что на данном возрастном этапе главное — это удовольствие и радость.

Основные направления реализуемой практики сотворчества педагога с детьми, с использованием авторского пособия «Панорамное окно»

- В своей практической деятельности успешно используем пособие **«Панорамное окно»** (Приложение №1). С помощью его дети с педагогом стали создавать панорамные картины, интегрируя рисование на стекле с арт-практикой Еленой Евгеньевной Кривенко «Акварель по мокрому листу». Педагог и ребенок «иллюстрируют» историю в реальном режиме, придумывая фон, сюжет, экспериментируя с красками, изобразительными материалами. Занятия проводятся согласно возрастному ограничению во времени.

Этапы создания картины «В лесу родилось елочка» (по мотивам песенки):

Обсуждение темы, мотивированная на совместное творчество

I. Педагог рассказывает историю, рассматривает пейзажные картины, беседуют по теме, обговаривают цветовое решение (зима, сугробы, снежное поле - какие краски возьмем. Педагог говорит о том, что мы будем создавать картинку.

II. **Практическая часть. Совместное творчество.** Рисование картинки – фона «снежное поле». Давали ребятам возможность повозиться с краской, почувствовать нажим кисти и увидеть результат. Картинка-фон, раскрашенная в технике рисование по-мокрому – послужила подложкой для основного детского рисунка на стекле.

После того, как картинка подсохнет, педагог размещает картинку-фон в «панорамное окно», и ребята приступают к рисованию сюжета. Педагог начинает рисовать елочку, сопровождая действия стихами. Дети, по мере развития сюжета подключаются к созданию зимней картинки по показу педагога, используя разные изобразительные материалы и техники (рисование по трафарету (зайчик, лисичка), поролоном, ватными палочками (снег, сугробы), пальчиками (украшение елочки). Фоном звучит музыка.

III. **Любование картиной**, рассматривание героев зимней истории про елочку, пение песенки, размещение картины в группе на стене.

Перед детьми настоящая «живая картинка» созданная в совместном творчестве педагога и ребенка. При создании панорамных картин используем разные темы: любимые сказки, мультфильмы, животные, природа. С помощью этого пособия мы закрепляем различные нетрадиционные техники рисования

Дик Ирина Викторовна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №12 «Солнышко» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын» Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края

682030 Хабаровский край, Верхнебуреинский район, г.п.Чегдомын, ул. 60 лет Октября 6

(рисование ладошкой, пальцами, штампами, губками, печатями, маркером, кремом).

С целью воспитания эмоциональной отзывчивости к красоте, проявлению интереса и желания заниматься продуктивными видами деятельности. В групповых и других помещениях созданы условия для:

- общения и совместной деятельности детей как со взрослыми, так и со сверстниками;
- осуществления двигательной активности воспитанников;
- возможности уединения.

ППС предоставляет воспитанникам возможность реализации разных видов детской деятельности, в том числе и восприятие произведений словесного, музыкального и изобразительного творчества, продуктивной деятельности в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа воспитанников.

Поскольку детей от одного года до 3 лет особенно привлекают яркие, красочные предметы. Использование ИКТ, дает возможность передать движение, объем, глубину, цвет и оттенки, звучание объекта или субъекта. ИКТ делает процесс интересным и привлекательным, информационно насыщенным, повышает мотивацию, расширяет границы, реализует возможность восприятия того или объекта, обеспечить который в реальности сложно.

Сопровождения личностного и возрастного развития детей эффективнее через взаимодействия педагогов, родителей и специалистов ДОУ. Основная идея взаимодействия педагогов и родителей является установление партнёрских отношений, позволяющих объединить усилия для воспитания детей, создание атмосферы общности интересов, активизации воспитательных умений родителей. Так как современные родители не на минуту не выпускают из рук телефон, нами было принято решение создать страницу в Инстаграм для публикации инновационных находок и успехов малышей. Опыт работы показал, что в результате использования современных форм взаимодействия, позиция родителей стала более гибкой. Родители стали выражать искреннюю заинтересованность жизнью группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка, в создании совместных картин дома. *Приложение №2*

ДОУ сотрудничает с организациями, у которых социальное партнерство – необходимое условие для реализации основной деятельности, создании воспитательной среды (учреждение дополнительного образования, школа искусств и тд), у которых имеются общие основания для совместной деятельности (интеграция). *Приложение №3*