Управление образования администрации Верхнебуреинскогомуниципального района Хабаровского края.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №12 «Солнышко» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей городского поселения «Рабочий поселок Чегдомын» Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края

**Описание инновационного опыта**

**«Повышение мотивации к само- и взаимокоррекции**

**речевых недостатков с помощью занимательных игровых приёмов у дошкольников с ОВЗ»**

Разработала

Захарова Оксана Владимировна

Учитель-логопед МБДОУ №12

Чегдомын

2020

Закрепление навыков произношения звуков, поставленных логопедом, требует от ребенка ежедневных многократных повторений их в словах и фразах. Но однообразные логопедические упражнения делают процесс коррекции дефектов произношения скучным и поэтому непродуктивным. Для того чтобы естественная для дошкольников игровая мотивация дала толчок к формированию мотивации коррекционной, детям нужны интересные, эмоционально насыщенные игры, с духом самореализации, соревнования, с радостью побед и горечью поражений.

В течение 25-летнего опыта логопедической работы мною накоплено немалое количество самых разнообразных игр, которые предоставляют детям *свободу выбора*, а мне как педагогу дают возможность "играючи" осуществлять методичный логопедический тренинг, который приносит качественные и стабильные результаты в самые оптимальные сроки.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет целевые ориентиры, т.е. социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования. Речевое развитие по ФГОС ДО считается одной из важнейших образовательных областей. Образовательная область «Речевое развитие» включает «владение речью как

средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого

творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи…». **В целевых ориентирах указано, что по завершению дошкольного образования ребёнок должен хорошо понимать устную речь и уметь выражать свои мысли и желания.**

Для достижения такого целевого ориентира необходима систематическая профилактика и коррекция речевых нарушений у детей. Но информационная плотность дошкольной ступени обучения детей и подготовка их к школе столь велика, что накладывает на учителя-логопеда комплекс сложных задач: поиска таких форм и методов работы по исправлению речевых нарушений, которые были бы эффективны, но не перегружали бы ребёнка. Педагог обязан определить верное направление и создать такие условия, в которых речь детей не только бы развивалась, но и была бы правильной и грамотной.

Такой формой может быть только игра. В игровой форме сложные и, порой, малоинтересные логопедические упражнения становятся для ребёнка увлекательным заданием.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования к основным видам деятельности детей относит игру и общение. Следовательно, игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребёнка.

Игровой метод продолжает оставаться основным методом работы с детьми. Во время игр дети овладевают навыками и умениями правильной речи, а также другими видами деятельности. Игра делает сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволяя ребёнку получить собственный опыт.

Наблюдения за речью воспитанников в процессе автоматизации звуков в речи обнаруживают ещё одну немаловажную проблему: в условиях логопедического кабинета и под контролем взрослого дети-дошкольники, в том числе с ОВЗ, стараются говорить правильно. Это происходит при наличии внешнего контроля со стороны учителя-логопеда. Но в случае ослабления или отсутствия контроля, произношение дошкольников становится привычно небрежным, маловнятным, неправильным. **Наблюдения за детьми в группе показывают, что зачастую у детей нет четкого представления о допускаемых в произношении ошибках, они не могут адекватно оценить правильность как собственного произношения, так и произношения других детей, самостоятельно исправить допущенные ошибки вне логопедического кабинета.**

Низкий уровень сформированности у детей навыка самоконтроля за собственной речью приводит к недостаточной автоматизации произносительных навыков, к распаду нестойких произносительных стереотипов. В результате возникает необходимость постоянно возвращаться к коррекции одних и тех же звуков в речи.

В данном случае мы можем говорить о наличии у воспитанников так называемой «кабинетной речи».

Что же такое **кабинетная речь**? Это речь с правильным самостоятельным звукопроизношением только в определённых коррекционных условиях (зачастую в условиях логопедического кабинета), под контролем значимого взрослого, т.е. учителя-логопеда.

Причинами «кабинетной речи» являются:

- несформированность фонематического и слухового восприятия;

- низкий самоконтроль за речью, отсутствие контроля со стороны других взрослого (воспитателя, родителей);

- статичность автоматизации (произношения) поставленных звуков (привязанность к определённым условиям - кабинет логопеда, зеркало, зона индивидуальной работы);

- в редких случаях «недоработка» педагога при формировании изолированной артикуляции звука.

Наблюдения за речевыми проявлениями детей в начале учебного процесса показывают наличие у 65% детей «кабинетной речи».

Перед учителем-логопедом встаёт трудная задача формирования навыка самоконтроля у дошкольников за собственной речью в повседневной жизни.

В связи с вышеобозначенными проблемами, мною была сформулирована следующая **цель работы** - *формирование у дошкольников с ОВЗ мотивации к внятному самостоятельному (осознанному) звукопроизношению и грамотной речи через внедрение современных занимательных игровых приёмов.*

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие з**адачи:**

1. *В рамках ДОУ, при наличии логопедического кабинета и отсутствии специализированных логопедических групп, создать такие условия, которые бы соответствовали современным требованиям, образовательным запросам детей и максимально эффективно решали проблему «кабинетной речи».*

*2. Организовать логопедическую работу с применением обобщённых современных игровых приёмов и технологий, мотивирующих дошкольников к само- и взаимокоррекции речевых недостатков;*

*3. Изучить системы логопедических игр современных логопедов-новаторов И. Л. Лебедевой, И. Матыкиной, Ж. Травкиной, представленных в их практических пособиях, в публикациях на их авторских сайтах, и на их основе разработать адаптированные универсальные логопедические игры и внедрить их в практику.*

**РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ**

Мы должны понимать, что работа над звуком на всех этапах коррекционного воздействия - это своеобразная «ломка» старого речевого стереотипа и выработка нового сложного речевого навыка. И как любой навык, он требует усилий, времени и определённой системы в занятиях, в том числе и при выполнении домашних заданий.

Все логопеды отмечают, что одной из актуальных проблем современности становится увеличение детей с нарушениями речи различной этиологии и сложности. Кроме речевых дефектов, у значительной части детей с ОВЗ (тяжёлыми нарушениями речи) наблюдается сниженная познавательная активность, отклонения в эмоционально-волевой сфере, отклонения в общей моторике, повышенная утомляемость. Они неусидчивы, им трудно удерживать внимание длительное время, особенно на логопедических занятиях, где изо дня в день необходимо выполнять одни и те же упражнения и задания для получения хорошего результата. Однако, монотонная, однообразная работа приводит к утомлению детей и потере интереса к логопедическим занятиям.

При использовании игровых технологий, благодаря нестандартным игровым мотивационным приёмам, у детей возрастает заинтересованность в логопедических занятиях, развиваются познавательные процессы, коммуникативные способности, произвольность поведения, а коррекционный процесс проходит радостно и не утомительно.

Игровая технология по своей сути, конечно же, не нова, но логопедам порою приходится «осовременивать» приёмы изготовления, проведения и формы подачи игр. Мы не должны забывать, что имеем дело с поколением «высокотехнологичных» детей. Игры с плоскостными картинками, конечно же, удобны педагогу и интересны детям, но зачастую они уступают по занимательности тем пособиям, где задействован не только зрительный анализатор. Приходится подыскивать те материалы, предметы, явления, которые интересны и актуальны современным детям. Например, в игровой обиход логопеда стали входить так называемые сквиши, слаймы, лего-конструкторы, спиннеры, гидрогели, дарц, используются различные гаджеты, компьютерный сленг и т.п

Мною был осуществлён подбор системы приёмов по формированию произносительных умений, по повышению уровня осознания ребёнком действий и способов их выполнения, формированию средств контроля при работе над звукопроизношением.

2. В первую очередь в ДОУ (с учётом отсутствия логопедических групп) были созданы **условия для преодоления у дошкольников «кабинетной речи»:**

1. Обеспечена преемственность в работе тех специалистов ДОУ, которые в большей степени причастны к речевому взаимодействию с детьми, преодолевающими речевые недостатки (учитель-логопед, воспитатели, психолог, дефектолог). Данные специалисты осуществляют совместный подход к вопросам автоматизации поставленных звуков в речи детей. Каждый педагог строит коррекционную и образовательную работу с ребёнком с учётом данных, полученных в процессе информационного обмена. Информацию о достижениях детей, об актуальном уровне речевого развития детей специалисты получают:

- устно, через совместную беседу;

- через «Тетрадь взаимодействия с воспитателями» (где учитель-логопед записывает образцы речевых игр и упражнений для планирования воспитателями индивидуальной работы с детьми);

- через «Экран звукопроизношения детей» (где отражено, над каким звуком работает учитель-логопед и на каком этапе – постановки, автоматизации в изолированной позиции, в слогах, словах, фразах, разговорной речи);

- через мотивационные бейджики на груди у детей (идея И.Лебедевой), с надписями «Я дружу со звуком Ш», «Я дружу со звуком Р» и т.п.

2. Построена эффективная система работы с родителями по формированию у детей навыка самоконтроля:

- если родители изъявляют желание, то на выходные им выдаются индивидуальные тетради с домашними заданиями по закреплению произносительных и речевых навыков у их детей.

- родители всегда имеют право и возможность получить консультацию по любому интересующему их вопросу у учителя-логопеда в рамках организованного в ДОУ Консультационного центра.

- родителей поощряют к тому, что они всегда имеют возможность поприсутствовать на логопедических занятиях, проводимых с их ребёнком, в любое время, с учётом «Графика занятий». Это своеобразные импровизированные тренинги для родителей. Родители наблюдают за ходом занятия с их ребёнком в режиме онлайн, учатся, записывают на видео, задают вопросы.

- создано эффективное и активное общение с родителями через приложение Вотсапп. Через Вотсапп родителям отправляются видеофрагменты занятий с их ребёнком, посылаются разъяснительные голосовые сообщения по выполнению домашних заданий, разучиванию стихотворений к праздникам и т.п.

Только при активном участии родителя в исправлении речи положительный результат будет достигнут в кратчайшие сроки! Родители должны помнить, что на первых порах неправильное произнесение звука не является следствием нежелания или лени ребенка, как можно подумать, но именно отсутствием самоконтроля, а также привычки к правильному звуку. Чем чаще взрослый будет поправлять ребенка, тем быстрее звук войдет в речь.

3. Для того чтобы произносительные умения детей воплощать в повседневную, не связанную с логопедическим кабинетом, жизнь, организовано тесное взаимодействие учителя-логопеда с музыкальным руководителем ДОУ. Совместно с ним тщательно обсуждаются и разрабатываются сценарии общесадовских праздников и утренников. Чтобы дети могли преодолеть комплексы и страхи, связанные с их речевыми недостатками, и в то же время они могли пережить ситуацию успеха, детям-логопатам необходимо подобрать речевой материал, соответствующий их речевым возможностям. Музыкальный руководитель передаёт учителю-логопеду сценарий предстоящего праздника, учитель-логопед распределяет стихи и роли индивидуально для каждого ребёнка, копирует материал в рабочие тетради детей, затем разучивает с ними на индивидуальных занятиях.

В родительских уголках учитель-логопед вывешивает образцы стихов к важным праздникам (Новый год, 8 марта), где отсутствуют те или иные «проблемные» звуки. Например, стих про Деда Мороза, в котором нет звука Л. Или стих про весну без звуков Р-РЬ.

Далее, для решения поставленной задачи была организована непосредственно логопедическая работа таким образом, чтобы нашли применение **современные игровые приёмы и технологии, мотивирующие дошкольников к само- и взаимокоррекции речевых недостатков:**

1. Изменяется место проведения коррекционной работы, особенно на заключительном этапе. Поскольку логопедический кабинет недостаточно просторный для реализации всех коррекционных задач, зачастую формат индивидуального занятия переносится в:

- коридоры ДОУ (для упражнений «Попади в цель», «Карта движения по городу» и т.п.),

- в соседние групповые комнаты (демонстрация поставленного звука сверстникам, малышам, методисту ДОУ; поиск предметов на заданный звук или поиск нужных предметов на территории ДОУ). Это придаёт выполнению коррекционных упражнений эффект новизны и необычности. Одно дело – ребёнку-алалику назвать только что разученные слова по картинкам, другое дело – погулять по детскому саду и найти реальные предметы («вода», «боты», «мыло», «дети» и др.), назвать их.

2. Изменяется форма проведения занятий – не только индивидуальная, но и микрогрупповая (2 человека) и подгрупповая (3-5 детей) для детей со сходными речевыми дефектами. На мой взгляд, работа в паре (микрогрупповая) – это самый идеальный вариант для формирования правильного звукопроизношения на любом его этапе. Так, *на этапе постановки звука* дети совместно могут делать артикуляционную гимнастику, при этом можно дополнительно включить мотивирующий приём соревновательности «Кто выше сделает грибок?», «Кто правильнее покажет маляра?».

На этапе постановки звуков, детей можно эффективно привлечь к роли юных логопедов. Например, я разрешаю детям пробовать вызывать друг другу вибрацию в кончике языка при помощи специальных приспособлений (соски, лопаточки и т.п.). При реализации данного игрового приёма у детей стимулируется очень интенсивная мыслительная деятельность, повышается уровень старательности и ответственности: они должны прислушиваться к собственным орально-кинестетическим ощущениям, подключать свой собственный опыт, зрительный, слуховой контроль и попытаться перенести эти знания, ощущения при оказании помощи своему сверстнику.

На этапе автоматизации звука в изолированной позиции, слогах и словах детям всё так же помогает приём соревновательности. Дети непроизвольно вынуждены осуществлять контроль не только за чужой, но и за собственной речью.

3. Организуется систематическая работа по развитию слухового и произносительного самоконтроля. Для этого все участники коррекционного процесса учат ребёнка сравнивать собственное произношение с образцом (речью взрослых, сверстников, героев мультфильмов и т.п.).

Метод репродукции, т.е. копирования образца, активно используется на этапе постановки звука. И в качестве образцов выступают либо сами дети (сидя друг напротив друга или глядя друг на друга в зеркало), либо образец получают через просмотр видеороликов с Интернета (где другие дети выполняют артикуляционные упражнения). При этом артикуляционный аппарат логопеда «освобождается» для комментирования происходящего.

Самоконтроль осуществляется через запись речи ребёнка на диктофон, когда он имеет возможность послушать себя со стороны, проанализировать успехи и неудачи.

Для формирования взаимоконтроля эффективным оказалось использование приёма «Дежурный по звукам». Выбранный для этой роли ребёнок должен был прислушиваться к речи окружающих сверстников и напоминать им о правильности произношения того или иного звука.

4. Создание системы поощрений при достижении успехов детьми.

- вручение беджиков «Я дружу со звуком Ш», «Я дружу со звуком Л», «Я умею чисто говорить»

- расположение около дверей логопедического кабинета «Мотивационной гусенички». Данное пособие представляет собой 20 миниатюрных фотографий воспитанников логопедического кабинета, расположенных вертикально в ряд

. Напротив каждой фотографии – длинная свободная дорожка. В начале дорожки - головка улыбающейся гусенички. При любом достижении ребёнка – старательности на занятии, успешном разучивании сложного артикуляционного упражнения, вызове отсутствующего звука, успешном проговаривании звука и т.п. – ребёнку вручается 1 кружок - сегмент гусенички. Чем больше количество заработанных кружков – тем длиннее и радостнее гусеничка. При окончании занятий с логопедом гусеничка превращается в красивейшую бабочку и ребёнку вручается поощрительный приз. На каждом врученном сегменте учитель-логопед символом рисует, за что ребёнку вручается этот кружок (пишет слово «молодец», или ставит 5-ку, или рисует символ вибрации и т.п.).

Кроме вышеперечисленных приёмов, на этапе автоматизации для формирования и развития самоконтроля широко используются широко известные приёмы:

* максимальное насыщение речевого материала изучаемым звуком (наличие изучаемого звука в каждом слове упражнений, отсутствие оппозиционных (смешиваемых) звуков);
* сюрпризные моменты (фокусы, загадывание загадок, предъявление новой игрушки, появление ребенка или взрослого в необычном образе, получение посылки и т.д.);
* поощрение разными предметами (ленточками, флажками, фишками);
* обеспечение доминантного характера изучаемого звука;
* использование рифмованного речевого материала, способствующего продуктивной автоматизации звуков (методика Л. Смирновой);
* включение в деятельность детей занимательных игроречевых упражнений, повышающих речевую мотивацию детей;
* активизация всех компонентов речевой деятельности;
* применение разнообразных речевых упражнений:

- слоговые цепочки,

- цепочки слов, близких по звучанию,

- чистоговорки,

- звучалки,

- языколомки,

- рифмованные миниатюры,

- скороговорки; потешки; рассказы и пр.

Для навыка различения и произнесения звуков использовалась так называемая «материализация» звука (фишки, символы для обозначения гласных и согласных, а также процедура наглядного моделирования и овладение действиями замещения). С этой целью особенно полезными оказались картинки-символы М. Фомичёвой и Ж. Травкиной.

Вне логопедического кабинета учителем-логопедом специально организовываются игровые и коммуникационные ситуации, в которых ребёнок должен был использовать правильное произношение. Услышав нечёткое произношение, педагог обращает внимание ребёнка на звук колокольчика, который звенел на руке взрослого. Ребёнок понимает, что он неправильно произнес звук и должен исправить своё произношение самостоятельно, т. е. он упражнялся в переносе учебного произношения на произношение в реальной ситуации.

Кроме этого, формированию навыка самоконтроля способствует работа с мнемотехническими и тавтологическими текстами, где слова со звуками повторяются многократно.

Наблюдения за речевыми проявлениями детей на конец учебного года показали, что вышеперечисленные методы и приёмы по устранению «кабинетной речи» являются эффективными и обеспечивают бездефектную самостоятельную речь в естественных условиях общения ребёнка.

Особо хочется отметить приемы эффективной автоматизации поставленных звуков.

Закрепление звука даёт более высокую ступень автоматизации, если она связана с отвлечением от произношения на следующие раздражители:

- «Зрительный» (для разгрузки аудиоканала ребёнка использую картинки, схемы, предметы, модели, мнемотаблицы, скрайбинг, игрушки, алгоритмы, таблицы).

- «Тактильно-мышечный» (используется ощущение через пальчики рук, через письмо, моделирование буквы, пальчиковые игры в сочетании со стихами, стихи в сочетании с движениями общей моторики и координации движений).

- «Биоэнергопластика» (произнесение словесного материала с использованием движений обеих рук одновременно).

- «Театральный» (интонирование слогов, слов, фраз с удивлением, вопросительно, стесняясь, с грустью, с восклицанием).

- Приём «закрытые глаза» (произносить словесный материал с закрытыми глазами, концентрируя своё внимание на ощущении артикуляции, на фонематическом слухе).

- «Максимальное привлечение анализаторов к автоматизации звуков». Ни для кого не секрет, что чем больше анализаторов участвует в процессе обучения, коррекции, тем успешней будет результат. Ребёнок видит, слышит, чувствует, осязает.

Самый главный секрет автоматизации звуков – это позитивные эмоции и неподдельный интерес к занятиям у взрослого и ребёнка!

***Следует учитывать, что скорость введения звуков в речи зависит прежде всего:***

1) ***От вида речевого нарушения*** – например, сложнее звуки автоматизируются у детей-дизартриков. Дизартрия – это говорит о нарушении или недостаточной чувствительности мышц, которые отвечают за работу органов артикуляции т.е. нервная клетка, которая обеспечивает движения данной мышцы, еще недостаточно созрела, вследствие чего возникают трудности и в произношении звука и в автоматизации. Преодоление дизартрии требует длительного периода, но результат будет.

2) ***От состояния фонематического слуха*** – у детей с недостаточно сформированным фонематическим слухом и фонематическим восприятием звук дольше не вводится в самостоятельную речь.

3) ***От состояния психических процессов у ребенка*** – мышления, памяти, произвольного внимания, процессов произвольности - т.е. самоконтроля и сознательного управления своими действиями.

Работа над звукопроизношением сложна и требует определенной последовательности. К автоматизации поставленного звука можно переходить лишь тогда, когда ребенок произносит его изолированно совершенно правильно при продолжительном и многократном повторении. Постепенно повышать темп речевых упражнений. От неторопливого утрированного произнесения слогов ребенок должен постепенно переходить к более быстрому проговариванию слов, а затем к еще более ускоренному произнесению предложений и, наконец, скороговорок.

Я в своей работе использую разнообразные печатные и словесные дидактические игры. Самое главное, ребенок должен чувствовать, что занятия – не скучная, неизбежная повинность, а интересное увлекательное дело. Учитывая это, необходимо превратить сложнейший процесс автоматизации звука в игру, используя наглядность и специально подобранный речевой материал. Например, можно нарисовать вертолет и сказать ребенку: «Залей полный бак керосина (набери полную грудь воздуха) и посади вертолет точно на аэродром». Да еще предупредить: «Остановишь мотор (звук «Р»), пилот разобьется». Ребенок приложит максимум усилий, для того чтобы его вертолет долетел до аэродрома.

В случаях неправильного звукопроизношения, допущения лексико-грамматических ошибок не рекомендуется прерывать высказывание ребенка, но необходимо продолжать работу по совершенствованию детского самоконтроля за речевой деятельностью. В связи с этим педагог должен:

- нацелить ребенка перед ответом на правильное произношение с помощью инструкции: например, «Следи за звуками»;

- постараться предупредить ошибку в произнесении взглядом, жестом (палец вверх, показ пальцем на губы, зубы и т.д.), артикуляционной или жестовой подсказкой типа «губы в улыбке», «кисть руки внизу», «губы рупором», «кисть руки поднята вверх».

- отметить качество произношения во время общей оценки ответа;

- следить за правильным звукопроизношением в повседневной жизнедеятельности (на прогулке, в игре, при выполнении трудовых поручений);

- стараться отсрочить контроль за звуками, чтобы не нарушать целостности, непосредственности и эмоциональности общения («Какую интересную историю ты мне рассказал! Петя тоже хочет ее послушать. Повтори для него, но помни, что на этой неделе он твой «логопед» или дежурный по звукам и ты должен вместе с ним последить за звуком»);

- переносить контроль на неживой объект как раздражитель нужного рефлекса, а именно: предложить повторно поделиться своими впечатлениями и звуком с человечком или куклой, постоянно играющей роль логопеда;

- отметить именины появившегося звука; вручить памятку (медаль, значок, колокольчик и т.д.), напоминающую о правильном произношении; поставить звукового человечка или куклу-логопеда в игровой уголок; помочь организовать дома один из уголков, в котором все звуки должны произноситься правильно

Важно организовывать ситуации, близкие к условиям естественной коммуникации, побуждающие ребенка к речевому высказыванию. Именно в такой ситуации у ребенка появляется потребность говорить с какой-либо целью, что активизирует его речевую деятельность, способствует закреплению поставленных звуков.

На заключительных занятиях по формированию звукопроизношения полезно игры, построенные по типу популярных телевизионных передач «Смак», «Поле чудес» и др. Это вызывает большой интерес у детей, их активное участие. Такие задания способствуют не только закреплению навыков правильного звукопроизношения у детей, но и обогащению словарного запаса, его активизации. Вот, например, как можно развивать произвольное внимание в игровой форме при автоматизации звука «Л». Дети часто затрудняются в произнесении этого звука в конце и середине слова. Они его «глотают» в этих позициях. Можно сказать, что сейчас звук «Л» будет лягушкой и будет подстерегать тебя в серединке и на конце слов. Лягушки хотят поплавать в твоем животике, остерегайся! Проговаривай «Л» везде правильно! Как сказал слово неправильно, так лягушку проглотил (например, сказал «бука» вместо «булка»). А глотать лягушек никому не хочется, они такие скользкие, холодные, будут квакать в животе. Ребенку весело, начинает работать азарт, включается внимание.

Особо любимы детьми игры с мячом, где не только идет проговаривание слов, но и двигательные упражнения, которые развивают ловкость, внимание, азарт.

Основной смысл данных игр и игровых приёмов состоит в том, чтобы выработать у детей умение контролировать собственную речь. И довести новое правильное произношение звука до автоматических движений. От того, насколько качественно построена работа по автоматизации звуков в речи будут зависеть навыки грамотного письма в школьном периоде, скорость овладения навыками чтения, а значит успешность адаптации ребенка в школе.

3. Для решения третьей задачи **(***внедрения в практику современных игровых технологий)* **была апробирована инновационная система универсальных игр с логопедическими картинками и предметами И. Л. Лебедевой и И. Матыкиной.**

Игровая технология «Универсальные логопедические игры с картинками» была создана **Ириной Леонидовной Лебедевой** – учителем-логопедом из Свердловской области, автором книг «Трудный звук, ты наш друг!», «Сказки дедушки логопеда» и т. д.

Данная коррекционная технология предоставляет логопеду возможность работать над исправлением дефектов произношения любых звуков.

В рамках любой из универсальных игр логопед получает возможность параллельно вести работу сразу с несколькими звуками, например, с [Ш] и [Р], каждый из которых при этом находится в нужном фонетическом контексте.

Еще одной важной особенностью универсальных настольных логопедических игр с картинками является их полифункциональность.

Универсальные логопедические игры компактны и удобны в использовании. Для их проведения логопеду необходимо иметь лишь стандартный набор предметных картинок на все группы звуков и игральные кубики.

Правила проведения игр.

Включение игр в логопедическое занятие должно соответствовать принципу целесообразности, способствовать решению произносительных и других речевых и психологических задач, необходимых для развития конкретного ребенка.

Игры могут быть частью занятия, либо занятие полностью может состоять из игр, объединенных одним сюжетом или одним персонажем.

Игры должны проводиться в неторопливом темпе, чтобы ребенок имел возможность понять задание, осознанно исправить ошибку.

В зависимости от игровых правил универсальные настольные логопедические игры с картинками можно классифицировать следующим образом.

ИГРЫ-ХОДИЛКИ:

- шагалки

- бежалки

- искалки

- загонялки

- ловишки

ИГРЫ КАРТОЧНОГО ТИПА:

- собиралки

- вычитайки

- угадайки

- богатейки

- смешилки

- менялки

**ИГРЫ-ХОДИЛКИ**

Рассмотрим более подробно правила для некоторых игр, предложенных Лебедевой И. В.

Главной особенностью игр-ходилок является наличие игрового поля, по которому с соблюдением определенных правил должны передвигаться фишки. В большинстве игр дети управляют своими фишками дистанционно, не прикасаясь к коррекционным картинкам. Соблюдение этого условия позволяет преобразовать игровую мотивацию детей в мотивацию коррекционную.

В соответствии с игровыми правилами только логопеду разрешено передвигать фишки по игровому полю. И до тех пор, пока игрок не произнесет четко название картинки, его фишка дальше двигаться не сможет. Таким образом, у детей появляется ярко выраженная потребность и личная заинтересованность в применении на практике формируемых логопедом навыков звукопроизношения.

Конфигурация игровой дорожки и содержание коррекционного материала определяется логопедом и может каждый раз меняться в зависимости от задач конкретных логопедических занятий.

Изменяя длину дорожки, логопед получает возможность дозировать коррекционную нагрузку для ребенка.

В процессе подготовки к игре логопед сможет проявить свое творчество в декорировании игр, используя атрибуты настольного театра (домики, деревья и т. д.).

Важным элементом игр является розыгрыш первого хода.

Для этого часто используются считалки, позволяющие детям почувствовать ритмичность речи. Нет необходимости разучивать считалки целиком. Детям достаточно проговаривать в них последний слог.

*Считалка со звуком Ш*

*Вот фишки - игрушки:*

*Зайчишка, лягушка,*

*Вот мышка, и кошка,*

*Индюшка, матрешка.*

*Хочешь играть? Тебе начинать!*

1. **Игры-шагалки.** Участники игры поочередно бросают игральный кубик, четко называют соответствующее количество расположенных на дорожке коррекционных картинок. Кубик не трясется в руках, а растирается ладонями (массаж рук). Игровая дорожка не должна уходить в никуда. Для создания эмоционально насыщенной игровой мотивации детям необходимо вести свои фишки к цели.
2. **Игры-бежалки.** В отличие от игр-шагалок, игры-бежалки наполнены драматизмом. Игры этого вида можно разделить на 2 группы: в одних игроки стремятся догнать и перегнать лидера; в других ждут своего хода опасаясь, что не успеют вовремя убежать от преследователя. Вместо коррекционных картинок можно использовать пиктограммы с образами гласных звуков или карточки с гласными буквами.
3. **Игры-искалки.** В зависимости от сюжета коррекционного занятия логопед может выбрать игровое поле с изображением травы, леса и т. д. Цель игры – найти спрятанную внутри игрового поля картинку с изображением нужного предмета или сказочного персонажа. Игральный кубик не нужен. Все участники игры поочередно самостоятельно передвигают свои фишки по полю на любые соседние карточки, сопровождая свои движения скороговоркой. Например, су-су-су я найду в лесу …
4. **Игры-загонялки**
5. **Игры-ловишки**

**ИГРЫ КАРТОЧНОГО ТИПА**

Для игр карточного типа ни фишки, ни игровые поля не нужны. В большинстве случаев для проведения игр достаточно коррекционных картинок, 1 или 3 игральных кубика.

1. **Игры-менялки** На двух полях разных цветов раскладываются коррекционные картинки с вырезанными силуэтами. Так, при автоматизации (Р) можно предложить красное и черное поля. Игрок бросает кубик и забирает определенное количество картинок. В процессе игры дети упражняются в произнесении фраз такого типа: Были весы синие, стали красные…
2. **Игры-собиралки.** В зависимости от сюжета занятия можно предложить детям сложить пирамиду, дом, рубашку и т. д. На столе лежат коррекционные картинки. Игроки бросают кубик и называют определенное количество картинок, лежащих в куче. Из четко названных игроком картинок логопед строит постройку. Если у игрока на игральном кубике выпадает тройка, все картинки возвращаются в кучу. Игроки при этом четко скандируют: Выпадает тройка – рушится постройка! Или: Выпало три – рубашку порви! и т. д.
3. **Игры-богатейки.** Логопед раскладывает на столе 2 ряда по 6 карточек: в верхнем ряду – карточки с цифрами от 1 до 6, а в нижнем – коррекционные картинки. Каждый игрок поочередно трясет закрытую шкатулочку, перемешивая три игральных кубика, лежащие внутри. Можно воспроизводить с помощью шкатулки ритмический рисунок, заданный логопедом.

Затем игрок ставит шкатулку на стол, раскрывает ее и соотносит показания кубиков с цифрами на карточках и лежащими под ними коррекционными картинками. После того как участник игры четко назвал каждую картинку, логопед подводит итог: если на всех кубиках разные показания, игрок не получает ничего. Если совпадают 2 кубика – игрок получает 2 призовых жетона, если совпадают 3 кубика – 3 жетона. На этапе автоматизации звука в словосочетаниях или предложениях можно дать детям образцы словосочетаний по предметным картинкам (большая машина, пушистая кошка и т. д.) или предложений (душ – Мою под душем шею и уши.)

1. **Игры-вычитайки**
2. **Игры-угадайки**
3. **Игры-смешилки**

**Результат работы -** создание картотеки и введение в практику универсальных логопедических игр, разработанных на основе методики Лебедевой И. Л.

Примеров разработанных игр великое множество: «Морской бой», «Заяц-огородник», «Пингвины на льдине», «Погремушки для малышей», «Гараж», «Угощение для белочек» «Лягушонок-рыболов», «Ежик на прогулке», «Подарки для улитки» и т.д.

Параллельно я проводила изучение опыта работы **Матыкиной И.А**., учителя-логопеда высшей квалификационной категории, по теме: «Игровые приёмы в коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста» на сайте: [www.logorina.ru](http://www.logorina.ru) и по книге «Трудных звуков не бывает».

Книга содержит 80 конспектов занятий (из расчета 2 занятия в неделю с сентября по июнь). Каждое занятие подчинено какой-либо лексической теме. Все конспекты построены по одному плану:

I. Мелкая моторика

II. Артикуляционная моторика

III. Дыхательная гимнастика

IV. Постановка и автоматизация звука в слогах

V. Автоматизация звуков 1.Автоматизация звуков в словах

2.Автоматизация звуков во фразах, стихах

3.Автоматизация звуков в текстах

VI. Лексико-грамматический строй речи

VII. Фонематический слух

VIII. Развитие высших психических функций (ВПФ).

Конспекты предназначены для проведения индивидуальных и микрогрупповых логопедических занятий с детьми с фонетическим и фонетико-фонематическим недоразвитием речи 5-6 лет. Структура конспектов позволяет максимально сократить время подготовки к занятиям, дает возможность использовать один конспект на любом этапе работы, независимо от времени зачисления ребенка. Одновременно решаются различные задачи (развитие мелкой и артикуляционной моторики, постановка и автоматизация звуков, развитие фонематического слуха, лексико-грамматических представлений).

Очевидно, что выполнить все задания на занятии с одним ребёнком невозможно. Задача логопеда будет состоять в том, чтобы отобрать только те модули, которые актуальны для ребёнка в данный момент, в соответствии с речевыми возможностями и возрастом. При этом последовательность заданий может быть любой (на усмотрение педагога).

Модуль «Автоматизация звуков» содержит материал преимущественно на звуки С, Ш, Л, Р. Благодаря такой структуре конспектов появляется возможность работать одновременно над несколькими звуками, а также дифференциацией звуков. Если есть 2-3 ребенка, у которых нарушено произношение одинаковых звуков, они находятся на одном и том же этапе работы, то по этой схеме можно провести и подгрупповое занятие.

Модуль «Мелкая моторика». В этом модуле, как правило, приводятся тексты для проведения пальчиковых игр. Стихотворения можно использовать с целью развития памяти и внимания, особенно если в тексте имеется перечисление предметов, и как организационный момент.

Модуль «Артикуляционная гимнастика» позволяет провести артикуляционную гимнастику в нетрадиционной форме. Все используемые приёмы подробно описаны.

Модуль «Дыхательная гимнастика» включает игровые упражнения на развитие диафрагмального дыхания, выработку сильной направленной воздушной струи, что необходимо на подготовительном этапе постановки различных групп звуков.

Модули «Постановка и автоматизация звуков в слогах», «Автоматизация звуков в словах» могут содержать игры, которые мало известны, отсутствуют у специалиста. В этом случае приводится краткое описание, если игру быстро и несложно изготовить.

Модуль «Автоматизация звуков в стихах». Возможно, у ребёнка очень много неправильно произносимых звуков, значительно снижен фонематический слух, возникают трудности при заучивании наизусть, а потому предлагаемые стихотворения для него слишком сложны. В этом случае стоит отступить от темы занятия, но дать тот материал, который доступен ребёнку (по усмотрению логопеда).

Модуль «Автоматизация звуков в текстах». В данном разделе приводится значительное число текстов для заучивания или пересказов.

Благодаря идеям И.А.Матыкиной, мною было изготовлено большое количество самых разнообразных игр: «У родителей и деток вся одежда из монеток», «Баскетбол», «Трудолюбивая пчёлка», «Мешок Деда Мороза», «Бубны», «Богатыри», «Вазы», «Гжельские узоры», «Гармошки крокодила Гены», «Ёлочные игрушки», «Клумба» и многие другие. Общее количество – более 40.

Универсальность вышеперечисленных игр заключается в том, что одна игра может быть использована для автоматизации или дифференциации всех групп звуков. Для каждой игры подобран картинный материал на отработку всех труднопроизносимых звуков (свистящие, шипящие, сонорные).

Предложенная игровая организация деятельности, сочетающая решение как произносительных, так и лексико-грамматических задач обеспечивает быструю коррекцию фонетических дефектов у детей и пропедевтическую направленность коррекционных занятий.

**Перспективы дальнейшего развития:**

В дальнейшем планируются дополнение и разработка новых логопедических игр. В частности, изучение, изготовление и апробация пособий и игр **Ж. Травкиной**.

Таким образом, результаты игровой организации логопедических занятий убеждают в том, что в ходе занятий с использованием красочной, нестандартной дидактической игры создаются благоприятные условия для речевого общения детей, для активизации и развития их речи. Преодоление сложной речевой патологии требует продолжительного времени, особой тщательности и интенсивности логопедической работы в течение всего учебного года.

**Следует учитывать, что скорость введения звуков в речи зависит прежде всего:**

1) **От вида речевого нарушения** – например, сложнее звуки автоматизируются у детей-дизартриков. Дизартрия – это говорит о нарушении или недостаточной чувствительности мышц, которые отвечают за работу органов артикуляции т.е. нервная клетка, которая обеспечивает движения данной мышцы, еще недостаточно созрела, вследствие чего возникают трудности и в произношении звука и в автоматизации. Преодоление дизартрии требует длительного периода, но результат будет.

2) **От состояния фонематического слуха** – у детей с недостаточно сформированным фонематическим слухом и фонематическим восприятием звук дольше не вводится в самостоятельную речь.

3) **От состояния психических процессов у ребенка** – мышления, памяти, произвольного внимания, процессов произвольности - т.е. самоконтроля и сознательного управления своими действиями.

Работа над звукопроизношением сложна и требует определенной последовательности. К автоматизации поставленного звука можно переходить лишь тогда, когда ребенок произносит его изолированно совершенно правильно при продолжительном и многократном повторении. Постепенно повышать темп речевых упражнений. От неторопливого утрированного произнесения слогов ребенок должен постепенно переходить к более быстрому проговариванию слов, а затем к еще более ускоренному произнесению предложений и, наконец, скороговорок.

Я в своей работе использую разнообразные печатные и словесные дидактические игры. Самое главное, ребенок должен чувствовать, что занятия – не скучная, неизбежная повинность, а интересное увлекательное дело. Учитывая это, необходимо превратить сложнейший процесс автоматизации звука в игру, используя наглядность и специально подобранный речевой материал. Например, можно нарисовать вертолет и сказать ребенку: «Залей полный бак керосина (набери полную грудь воздуха) и посади вертолет точно на аэродром». Да еще предупредить: «Остановишь мотор (звук «Р»), пилот разобьется». Ребенок приложит максимум усилий, для того чтобы его вертолет долетел до аэродрома.

В случаях неправильного звукопроизношения, допущения лексико-грамматических ошибок не рекомендуется прерывать высказывание ребенка, но необходимо продолжать работу по совершенствованию детского самоконтроля за речевой деятельностью. В связи с этим педагог должен:

- нацелить ребенка перед ответом на правильное произношение с помощью инструкции: например, «Следи за звуками»;

- постараться предупредить ошибку в произнесении взглядом, жестом (палец вверх, показ пальцем на губы, зубы и т.д.), артикуляционной или жестовой подсказкой типа «губы в улыбке», «кисть руки внизу», «губы рупором», «кисть руки поднята вверх».

- отметить качество произношения во время общей оценки ответа;

- следить за правильным звукопроизношением в повседневной жизнедеятельности (на прогулке, в игре, при выполнении трудовых поручений);

- стараться отсрочить контроль за звуками, чтобы не нарушать целостности, непосредственности и эмоциональности общения («Какую интересную историю ты мне рассказал! Петя тоже хочет ее послушать. Повтори для него, но помни, что на этой неделе он твой «логопед» или дежурный по звукам и ты должен вместе с ним последить за звуком»);

- переносить контроль на неживой объект как раздражитель нужного рефлекса, а именно: предложить повторно поделиться своими впечатлениями и звуком с человечком или куклой, постоянно играющей роль логопеда;

- отметить именины появившегося звука; вручить памятку (медаль, значок, колокольчик и т.д.), напоминающую о правильном произношении; поставить звукового человечка или куклу-логопеда в игровой уголок; помочь организовать дома один из уголков, в котором все звуки должны произноситься правильно

Важно организовывать ситуации, близкие к условиям естественной коммуникации, побуждающие ребенка к речевому высказыванию. Именно в такой ситуации у ребенка появляется потребность говорить с какой-либо целью, что активизирует его речевую деятельность, способствует закреплению поставленных звуков.

На заключительных занятиях по формированию звукопроизношения полезно игры, построенные по типу популярных телевизионных передач «Смак», «Поле чудес» и др. Это вызывает большой интерес у детей, их активное участие. Такие задания способствуют не только закреплению навыков правильного звукопроизношения у детей, но и обогащению словарного запаса, его активизации. Вот, например, как можно развивать произвольное внимание в игровой форме при автоматизации звука «Л». Дети часто затрудняются в произнесении этого звука в конце и середине слова. Они его «глотают» в этих позициях. Можно сказать, что сейчас звук «Л» будет лягушкой и будет подстерегать тебя в серединке и на конце слов. Лягушки хотят поплавать в твоем животике, остерегайся! Проговаривай «Л» везде правильно! Как сказал слово неправильно, так лягушку проглотил (например, сказал «бука» вместо «булка»). А глотать лягушек никому не хочется, они такие скользкие, холодные, будут квакать в животе. Ребенку весело, начинает работать азарт, включается внимание.

Особо любимы детьми игры с мячом, где не только идет проговаривание слов, но и двигательные упражнения, которые развивают ловкость, внимание, азарт.

Основной смысл данных игр и игровых приёмов состоит в том, чтобы выработать у детей умение контролировать собственную речь. И довести новое правильное произношение звука до автоматических движений. От того, насколько качественно построена работа по автоматизации звуков в речи будут зависеть навыки грамотного письма в школьном периоде, скорость овладения навыками чтения, а значит успешность адаптации ребенка в школе.